



editrice *petite plaisance*

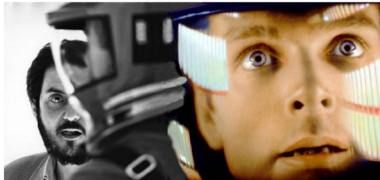


Giangiuseppe Pili

Anche Kant amava ARANCIA MECCANICA

Giangiuseppe Pili

Anche Kant amava
ARANCIA MECCANICA



La filosofia del cinema
di Stanley Kubrick

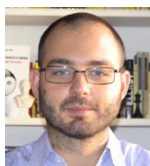


editrice *petite plaisance*

ISBN 978-88-7588-230-3 – pagg. 128 – □ 15

editrice *petite plaisance*
Associazione culturale senza fini di lucro

Via di Valdibrana 311 – 51100 Pistoia
Tel.: 0573-480013
www.petiteplaisance.it
e-mail: info@petiteplaisance.it



Giangiuseppe Pili è dottore di ricerca in filosofia e scienze della mente all'Università Vita-Salute San Raffaele. Egli ha presentato le sue ricerche sulla filosofia dell'intelligence negli Stati Uniti ed è autore di studi di filosofia, storia, strategia e intelligence. Ha tenuto numerose conferenze ed è autore di diversi libri, tra cui *Filosofia pura della guerra*. È membro di diverse associazioni, tra cui la SOCIETÀ ITALIANA DI STORIA MILITARE e la INTERNATIONAL STUDIES ASSOCIATION. Ha fondato il sito www.scuolafilosofica.com, tra i maggiori portali filosofici italiani ed è il responsabile della collana "I libri di Scuola Filosofica". È parte del Laboratorio di Intelligence – Università della Calabria. È stato Assistant Professor in Intelligence Studies and Intelligence Analysis alla Dublin City University. Da sempre appassionato di cinema, si è più volte cimentato in esperimenti cinematografici.



Prefazione di Silvano Tagliagambe

Stanley Kubrick ha usato la cinepresa per mettere a fuoco una filosofia profonda e totale. Che filosofo fu Kubrick? *Anche Kant amava Arancia Meccanica* formula in parole ciò che il grande regista americano ci ha mostrato in immagini affrontando domande filosofiche fondamentali. La visione dell'uomo, del cosmo e della società di Kubrick sono solo alcune delle tematiche di un libro scritto con l'amore per il cinema e la penna del filosofo.



SOMMARIO

Silvano Tagliagambe
Prefazione

Introduzione
Per l'unità del cinema e della filosofia

Capitolo I
L'antropologia di Stanley Kubrick. L'esercizio dell'amata ultra violenza alla ricerca di quell'ignoto in cui tutto diventa possibile

Lo stato di natura di Kubrick
La storia umana non è un pranzo di gala...
la storia umana è un atto di violenza
La sessualità come componente permanente della natura umana
L'ignoto oltre la tenebra dell'esistenza

Capitolo II
La società. Amore, sono tornato!

Un problema filosofico antico e mai risolto
Ritratti di famiglie
Società in pace
La società in guerra

Capitolo III
La visione del mondo.
Facevo riferimento alla dualità dell'essere umano!

All crushing Kubrick, come Kant prima di lui
Un illuminista nel XX secolo
Estetica e morale.
Il cinema della totalità di un americano europeo

BACKSTAGE
Making the book.
Anche Kant amava Arancia Meccanica
Bibliografia
Indice dei nomi
Immagini dei film

