



editrice *petite plaisance*
Associazione culturale senza fini di lucro

Anna Magnani

Un'attrice dai mille volti tra Roma e Hollywood

di **Barbara Rossi**

Sommario

Nuccio Lodato, *Magnanima Magnani*
Michele Maranzana, *Anna: l'eclisse della persona e la verità della maschera*
Enrico Cerasuolo, *La passione di Anna Magnani*
Introduzione alla prima edizione
Introduzione alla seconda edizione

"Io sono Anna Magnani": nascita di un'attrice

La Elide di *Campo de' Fiori*: nasce Nannarella
Una popolana da esportazione:
dalla Pina di *Roma città aperta* alla Maddalena di *Bellissima*

La Tigre del Tevere: la donna, l'attrice, i personaggi

Il divismo nel cinema italiano del secondo dopoguerra
Dive e divine
Anna dai mille volti:
la donna perduta, la popolana e la madre tragica
Anna Magnani: la donna
Anna Magnani: l'attrice

Anna Magnani: i personaggi

"Che ne so io di Hollywood?": l'avventura americana

Nannarella a Nuova York:
l'incontro-scontro con lo *star system* hollywoodiano
Genesi di un trionfo: *The Rose Tattoo*

La carriera hollywoodiana: luci e ombre

Dai fasti dell'Oscar a *Wild is the Wind*

"Hollywood non è il mio mondo":

la fine dell'avventura americana

Da *Orpheus Descending* a *The Fugitive Kind*

"Una cosa non tanto Hollywood": i film americani

La rosa tatuata (The Rose Tattoo, 1955)
Selvaggio è il vento (Wild Is the Wind, 1957)
Pelle di serpente (The Fugitive Kind, 1959)
Un'appendice italiana:
Il segreto di Santa Vittoria (The Secret of Santa Vittoria, 1969)

Conclusioni

Filmografia

Bibliografia

Monografie su Anna Magnani
Opere generali di teoria e critica delle arti e del cinema
Saggi e contributi giornalistici

Appendice

Pier Paolo Pasolini e Mamma Roma

Anna Magnani: un difficile incontro

Mia madre Anna Magnani: dialogo con Luca Magnani

Indice dei nomi

Indice dei film citati

Iconografia (immagini di Anna Magnani)

Le locandine dei suoi film (16 pagine a colori)

Contributi di Nuccio Lodato,
Michele Maranzana, Enrico Cerasuolo

In Appendice: *Mia madre Anna Magnani:
dialogo con Luca Magnani*



ISBN 978-88-7588-363-8, 2022, pp. 520, Euro 30

Barbara Rossi, media educator e studiosa indipendente, è laureata in Storia e Critica del Cinema presso l'Università degli Studi di Torino; presidente dell'Associazione di cultura cinematografica e umanistica "La Voce della Luna" di Alessandria, con la quale propone corsi e rassegne sulla storia e il linguaggio del cinema, è vicepresidente della FIC (Federazione Italiana Cineforum). Ha organizzato incontri di formazione riservati ai docenti per il Museo Nazionale del Cinema di Torino e ha collaborato con il gruppo di ricerca "Memofilm, la creatività contro l'Alzheimer", facente capo alla Cineteca di Bologna.

Giornalista pubblicista, ha curato la rubrica *Le lune del cinema* per la rivista "Cineforum", con la quale attualmente collabora. Suoi saggi di argomento cinematografico sono stati pubblicati in diversi volumi antologici: nel 2015 è uscito, in prima edizione per l'editore Le Mani, il volume *Anna Magnani, un'attrice dai mille volti tra Roma e Hollywood*; nel 2019, all'interno della collana Bietti Heterotopia, *Edgar Reitz. Uno sguardo fatto di tempo*. Cura annualmente, in collaborazione con l'Associazione Culturale Italo-Tedesca di Alessandria, una rassegna che porta sul grande schermo il meglio della produzione cinematografica tedesca contemporanea. Ha organizzato, in collaborazione con l'Università delle Tre Età di Alessandria, la proiezione della trilogia di *Heimat* di Edgar Reitz. Nel 2021 Petite Plaisance ha pubblicato il suo *Recitare il tempo. Le voci della Heimat di Edgar Reitz*. Di imminente uscita nel 2022 la sua silloge poetica *Paesaggi del tempo*, Intermedia Edizioni.



editrice *petite plaisance*
Associazione culturale senza fini di lucro

Via di Valdibrana 311 – 51100 Pistoia Tel.: 0573-480013
www.petiteplaisance.it – e-mail: info@petiteplaisance.it