

ΔΡΑΜΑΤΑ, I. *Scritti sulla drammaturgia euripidea*

Unità e significato dell'*Oreste* euripideo.

*L'Alessandro* e il valore del doppio coro euripideo.

Νόμος e ἴσον in Euripide.

Lo spettatore sulla scena.

Una vittoria di Euripide: *l'Ippolito*.

Una ragazza, offerta al sacrificio ...

Euripide e la φιλία.

Ἰ λόγοι ἀγγελικοί euripidei.

Alla cattura di Euripide. Appunti su una lunga controversia.

Il popolo sulla scena attica.

\* \* \*

ΔΡΑΜΑΤΑ, II. *Scritti sulla tragedia antica e le teorie del tragico*

Alla ricerca del tragico.

Lo spettacolo della parola:

riflessioni sulla testualità drammatica di Seneca.

Lo spettacolo.

L'attore.

Le regole del giuoco scenico nell'Atene antica. Prime annotazioni.

La disciplina dell'emozione:

ritualità e drammaturgia nella tragedia attica.

Les temps de l'émotion tragique. Malaise et soulagement.

Il vincolo degli archetipi: la tragedia e il tragico.

Glaubwürdigkeit auf der Bühne als gesellschaftliches Problem.

La poesia drammatica: i caratteri generali, il dramma satiresco.

I tempi dell'emozione tragica.

Valenze antropologiche nel teatro tragico.

La tragedia e il tragico.

*Pathos*.

De l'émotion tragique, aujourd'hui.

Il teatro fra Atene e Siracusa.

DRAMATA, III. *Scritti sulla commedia antica*

Lo spazio scenico dell'attor comico.  
L'attor comico davanti alla scrittura.  
L'attor comico sulla scena.  
Aristofane rigattiere.  
Diceopoli *vs* deboli sorrisi.  
Menandro.  
Menandro sulla scena.  
Entrelacement des espaces chez Aristophane  
(l'exemple des *Acharniens*).  
Aristofane, o del mettere in commedia.

\* \* \*

DRAMATA, IV. *Scritti sulla Poetica di Aristotele*

Aristotele e la poesia:  
un problema di classificazione.  
Carlo Diano:  
poesia, poetica e catarsi.  
Da Aristotele a Orazio:  
l'unità discreta della poesia.  
La simmetria impossibile.  
Commedia e comico nella *Poetica* di Aristotele.  
Aristotele, la miglior tragedia, gli automata.  
Il medico dipinto:  
forma, forme e unità nella *Poetica* di Aristotele.  
Longino o dell'ideologia letteraria.  
La città e i racconti.  
Riflessioni sullo statuto della poesia tra Platone e Aristotele.