

# APPENDICE I CONOGRAFICA



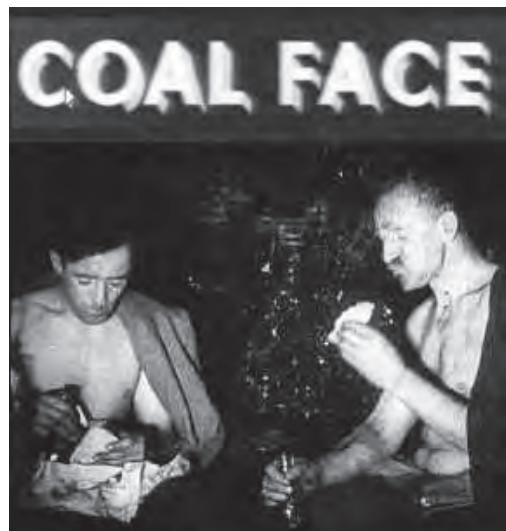
*Terre sans pain / Tierra sin pan (Las Hurdes, Luis Buñuel, Francia-Spagna, 1933).*



Zuiderzee  
(Nieuwe gronden, Joris Ivens,  
Olanda, 1933).



Night Mail  
(Harry Watt e Basil Wright,  
Gran Bretagna, 1934).



Coal Face  
(Alberto Cavalcanti, Gran Bretagna, 1935).



Terra di Spagna (The Spanish Earth, Joris Ivens, USA, 1937).



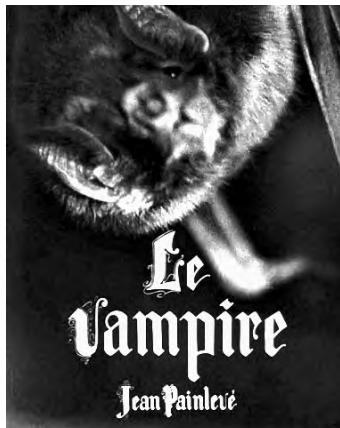
*People of the Cumberland* (Elia Kazan, USA, 1937).



*The 400 Million*  
(Joris Ivens e John Ferno, USA, 1939).



*West of Inverness*  
(Stephen Durell,  
Gran Bretagna, 1939).



*Le vampire*  
(Jean Painlevé,  
Francia, 1939 / 1945).



Famalicão (Manoel de Oliveira, Portogallo, 1940).



Nazi Style  
(Schichlegruber. Doing the Lambeth Walk,  
Ch. A. Ridley, Gran Bretagna, 1941).



Listen to Britain  
(H. Jennings e S. McAllister,  
Gran Bretagna, 1942).



Prelude to War  
(episodio di Why We Fight, F. Capra,  
USA, 1942).



*A Diary for Timothy* (H. Jennings, Gran Bretagna, 1944-45).



*Gente del Po* (Michelangelo Antonioni, Italia, 1947).



*L'Allegoria della Primavera*  
(Luciano Emmer e Enrico Gras,  
Italia, 1948).



*Van Gogh*  
(Alain Resnais,  
Francia, 1948).



*N. U. Nettezza urbana* (M. Antonioni, Italia, 1948).



*Le sang des bêtes* (G. Franju, Francia, 1948).



*Raggiunsero il traghetto*  
(C. Th. Dreyer, 1948).



*Venise et ses amants*  
(L. Emmer e E. Gras, 1948).



*Circoncision*  
(Jean Rouch, Francia, 1949).



*La mort du cerf / Une chasse à courre*  
(Dimitri Kirsanoff, Francia, 1951).



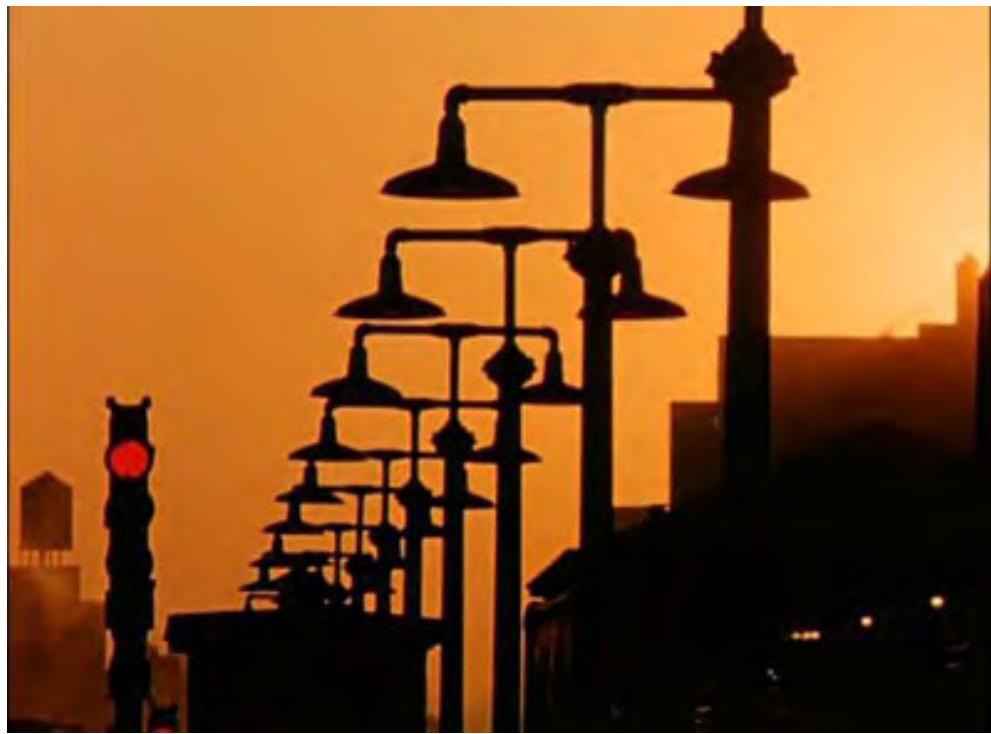
*Day of the Fight* (Stanley Kubrick, Gran Bretagna, 1951).



*Hotel des Invalides* (Georges Franju, Francia, 1952).



*Daybreak Express* (D. A. Pennebaker, USA, 1953).





*Il pittore e la città* (*O pintor e a cidade*, Manoel de Oliveira, Portogallo, 1953).



*Ambulatorio* (Franco Piavoli, Italia, 1954).



*Lu tempu di li pisci spata* (Vittorio De Seta, Italia, 1954).



*Notte e nebbia* (*Nuit et brouillard*, Alain Resnais, Francia, 1955).



*Les maîtres fous*  
(Jean Rouch, Francia, 1955).



*Momma Don't Allow* (K. Reisz  
e T. Richardson, Gran Bretagna, 1955-1956).



*Together* (Lorenza Mazzetti e Denis Horne, Gran Bretagna, 1955-1956).



*Manon finestra B* (E. Olmi, Italia, 1956).



*Toute la mémoire du monde* (Alain Resnais, Francia, 1957).



*La Seine a rencontré Paris* (J. Ivens, Francia, 1957).



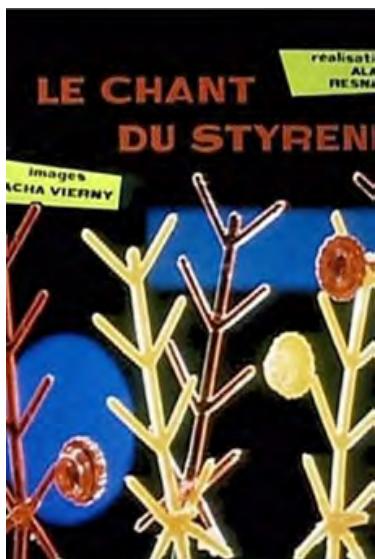
*Magia lucana*  
(L. Di Gianni, Italia, 1958).



*Pastori di Orgosolo*  
(V. De Seta, Italia, 1958).



*L'Opéra-Mouffe*  
(A. Varda, Francia, 1958).



*Le chant du styrène*  
(A. Resnais, Francia, 1958).



*Les raquetteurs* (M. Brault e G. Groulx, Canada, 1958).





*Yucatan*  
(Edgar Reitz, RFT, 1959).



*We Are the Lambeth Boys*  
(K. Reisz, Gran Bretagna, 1959).



*Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps*  
(G. Debord, Francia / Danimarca, 1959).



*Firenze di Pratolini*  
(C. Mangini,  
1959, Italia)



*Comment naissent des méduses*  
(J. Painlevé, Francia, 1960).



*Primary* (Robert Drew e Richard Leacock, USA, 1960).



*Brutalità nella pietra*  
(P. Schamoni, W. Wirth, A. Kluge, D. Lemmel, RFT, 1961).



*La Taranta o Tarantula* (Gianfranco Mingozzi, Italia, 1962).



... à Valparaíso (J. Ivens, Francia/Cile, 1962).



Giovinezza sotto il ghiaccio  
(Kôry no naka no seishun, Nagisa Ôshima, Giappone, 1962).



La casa è nera  
(Khaneh siah ast, Forough Farrokhzad, Iran, 1962).



*Fazzoletti di terra* (Giuseppe Taffarel, Italia, 1963).



*Crisis. Behind a Presidential Commitment* (R. Drew, USA, 1963).



*The Brig* (Jonas e Adolphas Mekas, USA, 1964).



*Les veuves de 15 ans*  
(episodio di *La fleur de l'âge ou Les Adolescentes*,  
J.Rouch, Francia, 1964).



*La donna  
nella Resistenza*  
(Liliana Cavani,  
Italia, 1965).

*Diario di Yunbogi*  
(Yunbogi no Nikki, Nagisa Ôshima,  
Giappone, 1965).





*The War Game*  
(Peter Watkins,  
Gran Bretagna, 1966).



*Le mura di Sana'a*  
(Pier Paolo Pasolini,  
Italia, 1970-1973).



*La grande estasi  
dell'intagliatore Steiner*  
*(Die grosse Ekstase  
des Bildschitzers Steiner,*  
Werner Herzog,  
RFT, 1974).



*Muratore*  
(Muraz, K. Kieslowski,  
Polonia, 1973).



*La Soufrière*  
(*La Soufrière. Warten auf eine unhausweichliche Katastrophe*, W. Herzog, RFT, 1977).

*Powers of Ten*  
(Charles e Ray Eames,  
USA, 1977).



*Sonata per Hitler*  
(A. Sokurov, URSS, 1979).



*The Glassmasters of Herat* (Elliott Erwitt, Gran Bretagna / Afghanistan 1979)



*L'heure exquise* (R. Allio, Francia, 1981).



*Vernon, Florida* (E.Morris, USA, 1981).



*À propos de Jean Vigo*  
(Manoel de Oliveira, Francia, 1983).





*Les écuelles* (Idrissa Ouédraogo, Burkina Faso, 1983).



*Il volto di Karin*  
(Karins Ansikte, I. Bergman, Svezia, 1985).



*Wodaabe. I pastori del sole* (W. Herzog, RFT / Francia, 1988).



*Petit monastère en Toscane* (Otar Ioseliani, Francia, 1988).



*Teste parlanti*  
(K. Kieslowski, Polonia, 1989).



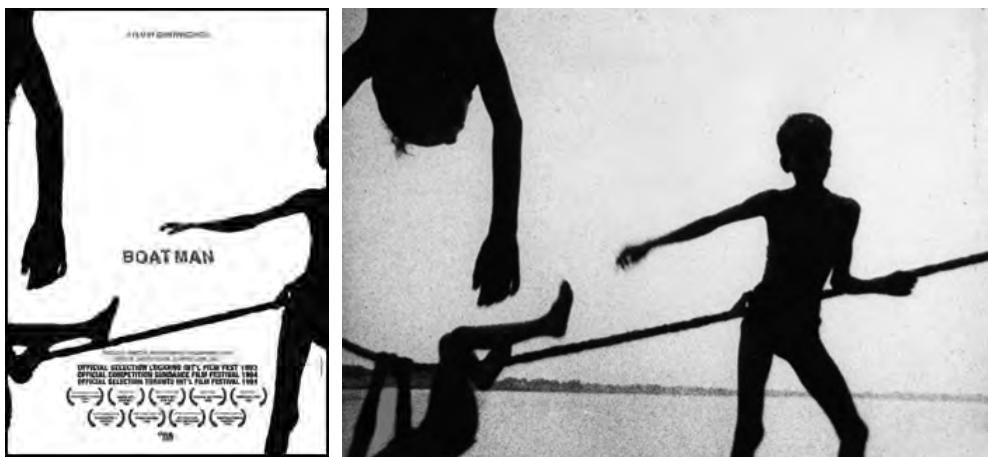
*Par amour*  
(S. Anspach, Francia, 1989).



*In memoria di un giorno passato* (S. Bartas, Lituania, 1990)



*Kyôto, My Mother's Place* (Nagisa Ôshima, Gran Bretagna/Giappone, 1991).



*Boatman* (G. Rosi, Italia, 1993).



## Dinamite (Nuraxi Figus, Italia)

Dinamite  
(D. Segre,  
Italia, 1994).

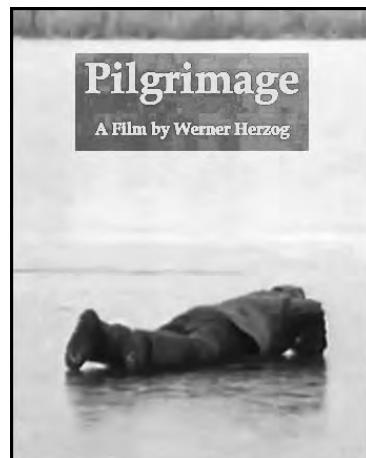




Cile, la memoria ostinata (P. Guzmán, Cile/USA/Francia/Canada, 1997)



*Le souvenir d'un avenir*  
(Y. Bellon/C. Marker,  
Francia, 2001).



*Pilgrimage*  
(W. Herzog,  
Gran Bretagna, 2001).



“... addio del passato...” (M. Bellocchio, Italia, 2002).



*Paesaggio*  
(S. Loznytsja, Russia/Germania, 2003).



**Bonnard**  
Par Alain Cavalier

*Bonnard*  
(A. Cavalier, Francia, 2006).



*My Dad is 100 Years Old*  
(G. Maddin, Canada, 2005).



*Artel* (Serhij Loznytsja, Russia, 2006).



*Dimenticare Tiziano* (Elisabetta Sgarbi, Italia, 2009).



*Poesia che mi guarda* (Marina Spada, Italia, 2010).



*The Miner's Hymns* (B. Morrison, Gran Bretagna/USA, 2010).



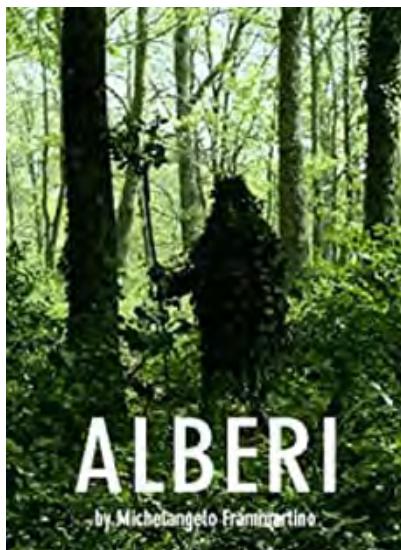
*Vetri rotti* (episodio di *Centro Histórico*, V. Erice, Portogallo, 2012).



*Letter to a Friend in Gaza* (A. Gitai, Israele, 2018).



*Redemption* (M. Gomes, Portogallo/Germania/Francia/Italia, 2013).



*Alberi* (Michelangelo Frammartino, Italia, 2013).



*Mosonngoa. The Mocked One* (L. J. Mosese, Lesotho/Germania, 2014).



Wes Anderson's #social distancing (L. Azevedo, Gran Bretagna, 2020)

54. Esposizione Internazionale d'Arte  
Eventi collaterali

Lech Majewski / Bruegel suite

June 4th - November 27th

Chiesa di San Lio  
(Castello, Campo San Lio)  
open every day except Sundays  
9am - 5pm

Additional venue: Campo San Pantalon  
(Dorsoduro 3711)  
every day and night

Curator: Michael Francis Gibson

Bruegel Suite (L.Majewski, Polonia / Francia / Italia, 2022).