



ISBN 978-88-7588-414-7, 2023

pp. 448, Euro 35



Diego Lanza

Dramata II.

Scritti sulla tragedia antica e le teorie del tragico

Prefazione di Gherardo Ugolini

«Il tragico sopravvive alla tragedia. Finita questa anche nelle sue forme più consone ai nuovi tempi, non cessa la riflessione su quella che è ormai considerata questione di natura eminentemente teorica. Il tragico s'impone così come categoria forte, anche se e forse proprio perché il suo statuto disciplinare rimane incerto: filosofico, letterario, psicologico?». Questa riflessione, contenuta nel saggio *La tragedia e il tragico* (1996), fornisce non solo un'efficace chiave di lettura, ma indica anche un filo rosso che accompagna i saggi di Diego Lanza raccolti in questo volume. *Dramata, II* (*Scritti sulla tragedia antica e le teorie del tragico*) propone diciassette interventi che il grecista dell'ateneo pavese ha pubblicato tra il 1976 e il 2007 su tragedia e tragico spaziando dalle regole della prassi drammaturgica nell'Atene del V secolo a.C. ai grandi modelli ermeneutici che hanno ripensato il "tragico" nella modernità nel campo degli studi filologico-antichistici (Wilamowitz, Jaeger, Pohlenz, Schadewaldt, Reinhardt, von Fritz) in quello drammaturgico (Hölderlin, Schiller, Goethe) e in quello filosofico (Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger, Lukàcs, Benjamin, Jaspers).

INDICE

Gherardo Ugolini

Prefazione

Diego Lanza su "tragedia" e "tragico"

Alla ricerca del tragico

Lo spettacolo

L'attore

Le regole del giuoco scenico nell'Atene antica.

Prime annotazioni

La disciplina dell'emozione:

ritualità e drammaturgia nella tragedia attica

Les temps de l'émotion tragique. Malaise et soulagement

Il vincolo degli archetipi: la tragedia e il tragico

Glaubwürdigkeit auf der Bühne

als gesellschaftliches Problem

La poesia drammatica: i caratteri generali,
il dramma satiresco

I tempi dell'emozione tragica

Valenze antropologiche nel teatro tragico

La tragedia e il tragico

Pathos

De l'émotion tragique, aujourd'hui

Il popolo sulla scena attica

Il teatro fra Atene e Siracusa

Lo spettacolo della parola:

riflessioni sulla testualità drammatica di Seneca

