

INDICE

Premessa	
... <i>vivere è stare nella luce, è vedere la luce ...</i>	7
VIAGGI ATTRAVERSO IL CIELO: TRA VISIONI DIVINE E UMANE VICISSITUDINI (<i>Fedro</i> , 246 a – 256 e)	
	13
<i>Prologo</i>	15
I. LA CONDIZIONE DIVINA	16
<i>In volo</i>	16
1. <i>Un dio engagé</i>	20
2. <i>Dèi senza invidia</i>	21
3. <i>La perfezione divina</i>	25
II. LA CONDIZIONE UMANA	27
1. <i>La difficoltà dell'impresa</i>	27
2. <i>A banchetto con gli dèi</i>	32
3. <i>Storie di uomini</i>	33
4. <i>Le caratteristiche degli esseri umani migliori</i>	36
5. <i>La funzione redentrice del ricordo</i>	41
6. <i>La vita terrena dell'essere umano come composto di anima e corpo</i>	46
7. <i>Il divino nell'uomo</i>	48
8. <i>Una felicità terrena declinata al plurale</i>	55
III. CONCLUSIONI	61
<i>Realizzare al massimo le potenzialità insite nella propria anima</i>	61
Bibliografia citata e utilizzata	67

Indice

“BRIVIDI DI BELLEZZA” E DESIDERIO DI VERITÀ NEL <i>FEDRO</i> DI PLATONE	71
1. <i>Riflessioni introduttive</i>	73
2. <i>Lo splendore della bellezza e i suoi effetti sugli esseri umani</i>	74
3. <i>Ulteriori declinazioni del nesso “bellezza-verità”</i>	79
4. <i>Osservazioni conclusive</i>	84
 PLATONE E LA RETORICA: ISOCRATE E LISIA	 87
<i>Prologo</i>	89
1. <i>Socrate e Isocrate</i>	93
2. <i>Il giudizio su Lisia</i>	98
3. <i>La bellezza dell’orazione lisiana</i>	102
4. <i>Il problema educativo</i>	107
5. <i>La peculiarità di Isocrate</i>	111
6. <i>La dimensione paidetica</i>	118
7. <i>Una diversa retorica</i>	126
8. <i>Conclusioni</i>	133
 Fonti antiche citate	 135
Letteratura critica citata	136
 <i>Indice dei nomi</i>	 139