

ὄρεξις βούλησις ἐπιθυμία ὄρμη



Henri Matisse

οἶστρος ἔρως ἴμερος πόθος



Navigazioni filosofiche tra le parole...

Collana diretta da Arianna Fermani

*In memoria
del nostro Maestro Maurizio Migliori*

La “Scuola di Macerata”

Lascierò qualcosa, discendenti, libri e ricordi, ma *anche troppe cose incompilate*. Forse è il nostro destino comune. *Si parva licet componere magnis*, anche a Mosè capitò lo stesso. Dio gli mostrò da un monte la terra che gli aveva promesso e gli disse che lui non vi sarebbe mai entrato. De Benedetti commenta con un bellissimo testo rabbinico. Disse il rabbi Tarfòn: “Non tocca a te compiere l’opera ma non sei libero di sottrartene”. Quindi sia la fatica fatta, sia l’opera restano¹.

M. Migliori

¹ M. MIGLIORI, *Tempi tristi? No, meglio il solito “tempi difficili”*, auguri per l’anno accademico 2021-2022.

*In memoria
del nostro Maestro Maurizio Migliori*

La “Scuola di Macerata”

Lascierò qualcosa, discendenti, libri e ricordi, ma *anche troppe cose incompiute*. Forse è il nostro destino comune. *Si parva licet componere magnis*, anche a Mosè capitò lo stesso. Dio gli mostrò da un monte la terra che gli aveva promesso e gli disse che lui non vi sarebbe mai entrato. De Benedetti commenta con un bellissimo testo rabbinico. Disse il rabbi Tarfòn: “Non tocca a te compiere l’opera ma non sei libero di sottrartene”. Quindi sia la fatica fatta, sia l’opera restano¹.

M. Migliori

¹ M. MIGLIORI, *Tempi tristi? No, meglio il solito “tempi difficili”*, auguri per l’anno accademico 2021-2022.

Arianna Fermani

mare dentro
Navigazioni filosofiche
tra le parole greche del

desiderio

ISBN 978-88-7588-385-0

© 2024 editrice *petite plaisance*
Associazione culturale senza fini di lucro

Via di Valdibrana 311 – 51100 Pistoia
Tel.: 0573-480013

www.petiteplaisance.it
e-mail: *info@petiteplaisance.it*

Chi non spera quello che non sembra sperabile non potrà scoprirne la realtà, poiché lo avrà fatto diventare, con il suo non sperarlo, qualcosa che non può essere trovato e a cui non porta nessuna strada.

ERACLITO

In copertina: Henri Matisse, *L'abbraccio*, 1944.

Indice

Volgere lo sguardo all'*infinito mare del bello*: la bellezza, l'utilità e l'urgenza di tornare a "dare peso alle parole".

Presentazione della collana **mare dentro**

Mollare gli ormeggi: salpare lungo le rotte del *desiderio*

ὄρεξις (*órexis*):

il *desiderio* come tensione e come aspirazione

βούλησις (*boúlesis*):

il *desiderio* come volontà e come voglia

ἐπιθυμία (*epithymía*):

il *desiderio* che toglie il senno e il respiro

ὄρμη (*hormé*):

il *desiderio* come spinta e come impeto

οἶστρος (*óistros*):

il *desiderio* come assillo e come spina nelle carni

ἔρωσ (*éros*): la veemenza del *desiderio* erotico,
tra delirio umano e follia divina

ἕμερος (*hymeros*):

il *desiderio* appassionato ad occhi aperti

πόθος (*póthos*):

il *desiderio* ad occhi chiusi e lo struggimento per ciò che è lontano

Ammainare le vele in attesa di nuove partenze:
diario di bordo della prima navigazione filosofica

ὄρεξις βούλησις ἐπιθυμία ὄρμη



οἶστρος ἔρωσ ἴμερωσ πόθοσ