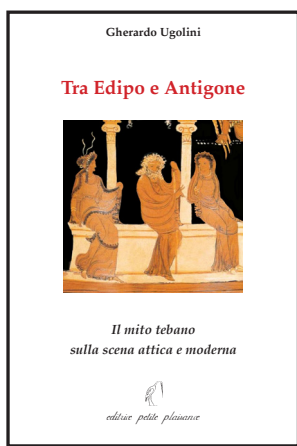


Gherardo Ugolini

Tra Edipo e Antigone

Il mito tebano sulla scena attica e moderna



ISBN 978-88-7588-389-8
2024, pp. 664, Euro 40.

Edipo, Antigone e Tiresia, ma anche Giocasta, Laio, Creonte, Ismene, Polinice, Eteocle, Emone, Dioniso, Penteo, Agave, Cadmo: i personaggi del ciclo mitico legato alla città di Tebe e alla dinastia dei Labdacidi svolgono un ruolo centrale nella produzione artistica antica e moderna. La loro apparizione

nella letteratura greca è attestata fin dai primordi nell'epica omerica e i perduti poemi *Edipodia* e *Tebaide* raccontavano in modo sistematico le gesta di Edipo e dei suoi figli maschi Eteocle e Polinice. La materia tebana è stata oggetto anche della poesia lirica, ma fu il teatro tragico ateniese del V secolo a.C. il genere artistico nel quale i miti tebani trovarono una rielaborazione particolarmente efficace in forme che divennero presto modelli canonici di riferimento per la ricezione antica e moderna. Il volume raccoglie vari contributi di Gherardo Ugolini, pubblicati nell'arco di quattro decenni, che spaziano dall'interpretazione dei drammi antichi all'analisi di casi significativi della ricezione moderna (Alfieri, Nietzsche, Hofmannsthal) e delle messinscene contemporanee.

ANTICO

L'Edipo tragico sofocleo e il problema del conoscere
L'ethos di Giocasta tra Stesicoro e i tragici
Tiresia e i sovrani di Tebe: il *topos* del litigio
L'immagine di Atene e Tebe nell'*Edipo a Colono* di Sofocle
Quello che Edipo sapeva.
Note al commento «anamorfico» all'*Edipo re* di Franco Maiullari
Il tema delle leggi non scritte nella drammaturgia sofoclea
Le sette metamorfosi di Tiresia secondo il poeta ellenistico Sostrato
Φόβος φτεύει τύραννον: *The Tyrant's Fears on the Attic Tragic Stage*
A Wise and Irascible Hero: Oedipus from Thebes to Colonus
Un'altra Antigone e un altro Edipo sono possibili?
Alla ricerca delle tragedie perdute

MODERNO

Edipo e la *Poetica* di Aristotele in alcuni trattati del Cinquecento
Recensione di R.W. Bushnell,
Prophesying Tragedy. Sign and Voice in Sophocles' Theban Plays
Nietzsche, il mito di Edipo e la polemica con Wilamowitz
Il tiranno di Alfieri e i modelli greci: osservazioni sull'*Antigone*
Le metamorfosi di Tiresia tra cultura classica e moderna
Un re smarrito nel labirinto del proprio palazzo.
Sulla figura di Penteo nelle *Baccanti* di Hofmannsthal
Il Genio della tragedia. Antigone nel *Vorspiel* di Hofmannsthal
Hugo von Hofmannsthal, Prologo all'*Antigone* di Sofocle
'Una parabola meravigliosa':
Peter Stein traduttore e regista dell'*Edipo a Colono*
Edipo e la peste – Edipo è la peste
Antigone e la questione giuridica

GHERARDO UGOLINI insegna Filologia classica, Storia della tradizione classica e Storia del teatro greco e romano all'Università di Verona. È stato docente all'università di Heidelberg (1993-1999) e alla Humboldt-Universität di Berlino (1999-2008).

I suoi interessi scientifici riguardano in modo particolare la tragedia greca antica e le sue interpretazioni, il giovane Nietzsche studioso della cultura greca, la fortuna dell'antico nella tradizione letteraria moderna, la storia degli studi classici.

Ha pubblicato tra l'altro le seguenti monografie: *Untersuchungen zur Figur des Sehers Teiresias* (Tübingen 1995), *Sofocle e Antigone* (Roma 2000), *Guida alla lettura della "Nascita della tragedia" di Nietzsche* (Roma-Bari 2007), *Jacob Bernays e l'interpretazione medica della catarsi tragica* (Verona 2012, rist. Napoli 2021).

Il volume che ha curato insieme con Diego Lanza, *Storia della filologia classica* (Roma 2016, trad. inglese Berlin-Boston 2022), ha conseguito il Premio Nazionale Editoria Accademica, ed. 2016.

CONTEMPORANEO

The Seven at War from Thebes to Aleppo.
On Two Performances at the Greek Theatre of Siracusa
When Heroism is Female. Heracles at Syracuse
La resistenza di Antigone, migrante algerina in Canada.
Note sul film *Antigone* di Sophie Deraspe
"Man is a terrifying miracle":
Sophocles' *Antigone* Staged by Massimiliano Civica.
An Interview with the Director
La notte di Antigone
Edipo Re in virtual reality
Volano le *Baccanti* sul teatro greco di Siracusa
Edipo sopra Berlino.
ödipus di Thomas Ostermeier alla Schaubühne
Quando Creonte è donna.
Antigone di G. Cordova al Teatro Olimpico di Vicenza
L'indovino che cambiò sesso. *Tiresias* di Kae Tempest
Un Edipo fuori dal tempo.
Oedipus di Ulrich Rasche al Deutsches Theater di Berlino
Tebe come Kiev? Le *Baccanti* di Laura Sicignano
Edipo re. Una favola nera
Edipo sulle scale di Siracusa
Edipo nella Londra di Margaret Thatcher.
Alla greca da Steven Berkoff a Elio De Capitani
Edipo, dal Citerone a Potsdamer Platz.
Una nuova rielaborazione cinematografica del mito nel film *Music* di Angela Schanelec
Nel fango di Berlino la ribellione di Antigone
Antigone, cerimonia con canzoni.
La tragedia di Sofocle secondo il Teatro dei Borgia
Antigone dei barconi
Adesso parla Ismene. Nota su *Ismene, Schwester von*
in scena al Deutsches Theater di Berlino

