

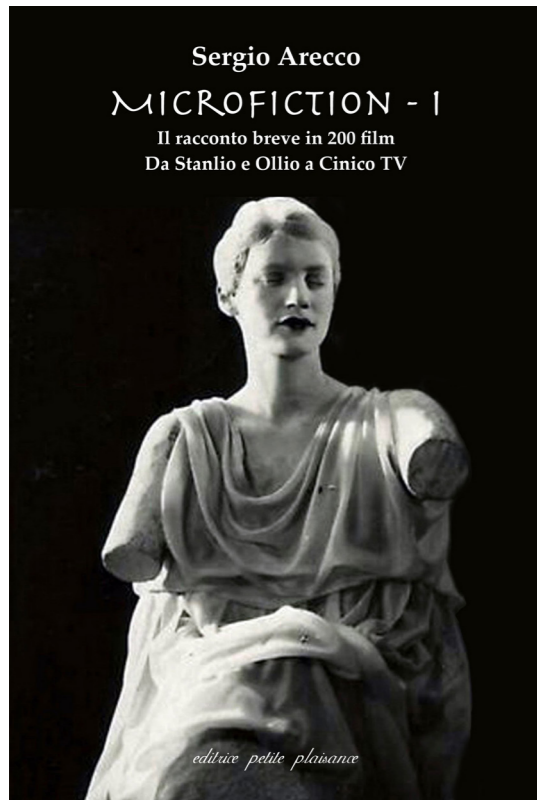


# MICROFICTION - 1

Il racconto breve in 200 film. Da Stanlio e Ollio a Cinico TV

di **SERGIO ARECCO**

Non il romanzo, bensì il racconto nella sua accezione più ampia – memoria rapsodica dell'altro, apprensione di *momenti di essere* altrimenti perituri, resi inaccessibili dalla sommaria percezione del vivere oggi dominante – può restituirci una dialettica dell'ascolto diciamo pure socratica. All'interno della quale diventa importante l'interpellanza di testimoni autorevoli del nostro tempo, capaci di sublimare la narrazione del vissuto, comico o tragico che sia, a metafora dell'universalmente umano. L'azione simultanea anziché l'azione parallela, per citare la celebre locuzione di Robert Musil, uno scrittore che le ha declinate entrambe con la stessa intensità progettuale, frequentando sia il romanzo sia il racconto. Istanze che, cinematograficamente parlando, e considerando qui la stagione del sonoro (1930-2024), corrispondono rispettivamente al lungo e al cortometraggio, speculari alle specifiche sensibilità dei cineasti – in *Microfiction 1*, l'arco temporale va dai primi anni Trenta agli ultimi anni Ottanta del Novecento; in *Microfiction 2*, dagli anni Novanta a oggi. Duecento film programmatici, suggerisce il sottotitolo, e poco importa che la silloge ne annoveri anche qualcuno in più. Importa che essa sia esaustiva di un periodo storico e di una cifra espressiva, nel segno di una singolarità – il corto sovente seminale di un regista celebre in cui sia già riconoscibile uno stile, un'inventiva personale – che ne anticipa figurativamente il divenire, lo statuto, l'emblema.



ISBN 978-88-7588-376-8 2024, pp. 328, euro 30.



**SERGIO ARECCO**, insegnante e studioso di cinema, collaboratore delle principali riviste del settore, può vantare nel suo curriculum una decina di monografie su registi e attori tra i più diversi – da Pasolini, di cui è stato il primo esegeta, a

Ôshima, da Cassavetes a Lucas, da Markopoulos a Bergman, su cui ha discusso la tesi di laurea nel 1968, da Resnais e Bresson a Dietrich e Brando, per editori come Il Castoro, Le Mani, Bulzoni, Ets – e una nutrita serie di volumi a tema, tra cui *Il paesaggio del cinema*, vincitore del premio "Maurizio Grande", e *Anche il tempo sogna. Quando il cinema racconta la storia*, vincitore del premio "Umberto Barbaro". Ha inoltre collaborato, tra l'altro, al *Dizionario critico del film* Treccani e al *Dizionario dei registi del cinema mondiale* Einaudi. Per la Cineteca di Bologna ha scritto un ampio repertorio del corto sonoro: *Il cinema breve. Da Walt Disney a David Bowie*, con prefazione di Goffredo Fofi. E per *petite plaisance* ha già pubblicato *Fisica e metafisica del cinema. Il battle study dal muto al digitale* (2019); *Quando il cinema era giovane. I fantasmi dell'opera, i fantasmi all'opera* (2021); *Docu doc. La non fiction delle meraviglie* (2023). Svolge anche, da più di vent'anni, un'intensa attività di traduttore per le maggiori case editrici: Einaudi, Mondadori, Adelphi, Bompiani, attualmente La nave di Teseo.



## INDICE

**The Brats** (J. Parrott) - **Le sang d'un poète** (J. Cocteau) - **Daïnah la métisse** (J. Grémillon) - **On purge bébé** (J. Renoir) - **Zéro de conduite** (J. Vigo) - **Treno popolare** (R. Matarazzo) - **Les affaires publiques** (R. Bresson) - **Jofroi** (M. Pagnol) - **Une partie de campagne** (J. Renoir) - **Bon Voyage** (A. Hitchcock) - **Aventure Malgache** (A. Hitchcock) - **Chi è Dio?** (M. Soldati) - **Le tempestaire** (J. Epstein) - **Un chant d'amour** (J. Genet) - **Présentation ou Charlotte et son steak** (E. Rohmer) - **Return to Glennascaul** (H. Edwards) - **L'invidia** (R. Rossellini) - **Il delitto** (M. Antonioni) - **K** (L. Mazzetti) - **Crin Blanc. Le cheval sauvage** (A. Larmorisse) - **La patente** (L. Zampa) - **Anna** (L. Visconti) - **Agenzia matrimoniale** (F. Fellini) - **Il ventaglino** (M. Soldati) - **Funeralino** (V. De Sica) - **Le coup du berger** (J. Rivette) - **Assassini** (A. Tarkovskij) - **Rentrée des classes** (J. Rozier) - **Charlotte et Véronique ou Tous les garçons s'appellent Patrick** (J.-L. Godard) - **Les mistons** (F. Truffaut) - **Une histoire d'eau** (J.-L. Godard e F. Truffaut) - **Due uomini e un armadio** (R. Polanski) - **Non cadranno foglie stasera** (A. Tarkovskij) - **L'occhio strappato** (J. Skolimowski) - **Il grasso e il magro** (R. Polanski e J.-P. Rousseau) - **L'amour existe** (M. Pialat) - **Il rullo compressore e il violino** (A. Tarkovskij) - **Aprile** (O. Ioseliani) - **Les fiancés du pont Mac Donald** (A. Varda) - **Abbasso il zio** (M. Bellocchio) - **Ginepro fatto uomo** (M. Bellocchio) - **Il lavoro** (L. Visconti) - **Renzo e Luciana** (M. Monicelli) - **Antoine e Colette** (F. Tuffaut) - **Varsavia** (A. Wajda) - **Borom Sarret / L'homme à la charrette** (O. Sembène) - **La boulangère de Monceau** (E. Rohmer) - **La jetée** (C. Marker) - **La nobile arte** (D. Risi) - **La ricotta** (P. P. Pasolini) - **La caccia** (M. de Oliveira) - **Il professore** (M. Ferreri) - **Film** (S. Beckett e A. Schneider) - **Non riconciliati** (J.-M. Straub) - **La Muette** (C. Chabrol) - **Birreria "Il Mondo"** (V. Chytilová) - **Simon del deserto** (L. Buñuel) - **L'uomo dei 5 palloni** (M. Ferreri) - **Boy and Bicycle** (R. Scott) - **La donna della neve** (M. Kobayashi) - **Freiheit** (G. Lucas) - **Patriottismo** (Y. Mishima) - **Il piccolo caos** (R. W. Fassbinder) - **Anémone** (P. Garrel) - **I bambini** (E. Reitz) - **The Big Shave** (M. Scorsese) - **Il perfetto essere umano** (J. Leth) - **Concerto di desideri** (K. Kieslowki) - **La Terra vista dalla Luna** (P. P. Pasolini) - **Che cosa sono le nuvole?** (P. P. Pasolini) - **The Burning** (S. Frears) - **Le Horla** (J.-D. Pollet) - **Toby Dammit** (F. Fellini) - **Il fidanzato, l'attrice e il ruffiano** (J.-M. Straub e D. Huillet) - **Argilla** (W. Schroeter) - **Storia immortale** (O. Welles) - **Le partant** (G. Gilles) - **Saute ma ville** (C. Akerman) - **La cicatrice intérieure** (P. Garrel) - **La ricreazione** (A. Kiarostami) - **Galim 2 / Wave 2** (A. Gitai) - **Children** (T. Davies) - **Un appuntamento** (C. Lelouch) - **Il boxeur** (S. Donen) - **Salomè** (P. Almodóvar) - **Guernica** (E. Kusturica) - **Panic** (J. Dearden) - **Germania in autunno** (R. W. Fassbinder) - **Hotel Magnezit** (B. Tarr) - **Drimage** (S. Soldini) - **Il coro** (A. Kiarostami) - **Grand Huit** (C. Collard) - **Peel** (J. Campion) - **Alta marea** (G. A. Romero) - **Thriller** (J. Landis) - **Masculins singuliers** (P. Vecchiali) - **Quartetto per la fine del tempo** (A. Cuarón) - **Colloquio con la madre** (P. e V. Taviani) - **A Girl's Own Story** (J. Campion) - **Doña Lupe** (G. Del Toro) - **Carmen** (A. Payne) - **Coffee and Cigarettes / Strange to Meet You** (J. Jarmusch) - **Scherzi domenicali** (R. Glinski) - **Charlie e Gerri** (A. Capuano) - **La steppe** (E. Parreaud) - **Lo straniero** (T. Heise) - **Peccato nero** (J.-M. Straub e D. Huillet) - **The Cowboy and the Frenchman / Le Cow-Boy et le Français** (D. Lynch) - **Lezioni di vero** (M. Scorsese) - **Romagnolo** (D. Cipri e F. Maresco).

