



editrice *petite plaisance*  
Associazione culturale senza fini di lucro

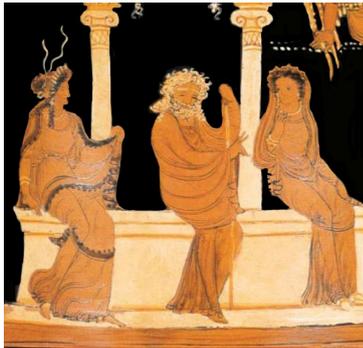
# TRA EDIPO E ANTIGONE

Il mito tebano sulla scena attica e moderna

di **Gherardo Ugolini**

Gherardo Ugolini

## Tra Edipo e Antigone



Il mito tebano  
sulla scena attica e moderna

  
editrice *petite plaisance*

ISBN 978-88-7588-389-8 2024, pp. 664, euro 40.

Edipo, Antigone e Tiresia, ma anche Giocasta, Laio, Creonte, Ismene, Polinice, Eteocle, Emone, Dioniso, Penteo, Agave, Cadmo: i personaggi del ciclo mitico legato alla città di Tebe e alla dinastia dei Labdacidi svolgono un ruolo centrale nella produzione artistica antica e moderna. La loro apparizione nella letteratura greca è attestata fin dai primordi nell'epica omerica e i perduti poemi *Edipodia* e *Tebaide* raccontavano in modo sistematico le gesta di Edipo e dei suoi figli maschi Eteocle e Polinice. La materia tebana è stata oggetto anche della poesia lirica, ma fu il teatro tragico ateniese del V secolo a.C. il genere artistico nel quale i miti tebani trovarono una rielaborazione particolarmente efficace in forme che divennero presto modelli canonici di riferimento per la ricezione antica e moderna. Il volume raccoglie vari contributi di Gherardo Ugolini, pubblicati nell'arco di quattro decenni, che spaziano dall'interpretazione dei drammi antichi all'analisi di casi significativi della ricezione moderna (Alfieri, Nietzsche, Hofmannsthal) e delle messinscene contemporanee.

**Gherardo Ugolini**, insegna Filologia classica, Storia della tradizione classica e Storia del teatro greco e romano all'università di Verona. È stato docente all'università di Heidelberg (1993-1999) e alla Humboldt-Universität di Berlino (1999-2008). I suoi interessi scientifici riguardano in modo particolare la tragedia greca antica e le sue interpretazioni, il giovane Nietzsche studioso della cultura greca, la fortuna dell'antico nella tradizione letteraria moderna, la storia degli studi classici. Ha pubblicato tra l'altro le seguenti monografie: *Untersuchungen zur Figur des Sehers Teiresias* (Tübingen 1995), *Sofocle e Atene* (Roma 2000), *Guida alla lettura della "Nascita della tragedia" di Nietzsche* (Roma-Bari 2007), *Jacob Bernays e l'interpretazione medica della catarsi tragica* (Verona 2012, rist. Napoli 2021). Il volume che ha curato insieme con Diego Lanza, *Storia della filologia classica* (Roma 2016, trad. inglese Berlin-Boston 2022), ha conseguito il Premio Nazionale Editoria Accademica, ed. 2016.

### Premessa

#### TRA EDIPO E ANTIGONE – Antico

L'Edipo tragico sofocleo e il problema del conoscere / L'*ethos* di Giocasta tra Stesicoro e i tragici / Tiresia e i sovrani di Tebe: il *topos* del litigio / L'immagine di Atene e Tebe nell'*Edipo a Colono* di Sofocle / Quello che Edipo sapeva. Note al commento «anamorfico» all'*Edipo re* di Franco Maiullari / Il tema delle leggi non scritte nella drammaturgia sofoclea / Le sette metamorfosi di Tiresia secondo il poeta ellenistico Sostrato / Φόβος φυτεύει τύραννον: The Tyrant's Fears on the Attic Tragic Stage / A Wise and Irascible Hero: Oedipus from Thebes to Colonus / Un'altra Antigone e un altro Edipo sono possibili? Alla ricerca delle tragedie perdute

#### TRA EDIPO E ANTIGONE – Moderno

Edipo e la *Poetica* di Aristotele in alcuni trattati del Cinquecento / Recensione di R.W. Bushnell, *Prophesying Tragedy. Sign and Voice in Sophocles' Theban Plays* / Nietzsche, il mito di Edipo e la polemica con Wilamowitz / Il tiranno di Alfieri e i modelli greci: osservazioni sull'*Antigone* / Le metamorfosi di Tiresia tra cultura classica e moderna / Un re smarrito nel labirinto del proprio palazzo. Sulla figura di Penteo nelle *Baccanti* di Hofmannsthal / Il Genio della tragedia. Antigone nel *Vorspiel* di Hofmannsthal Hugo von Hofmannsthal, Prologo all'*Antigone* di Sofocle / 'Una parabola meravigliosa': Peter Stein traduttore e regista dell'*Edipo a Colono* / Edipo e la peste – Edipo è la peste / Antigone e la questione giuridica

#### TRA EDIPO E ANTIGONE – Contemporaneo

The Seven at War from Thebes to Aleppo. On Two Performances at the Greek Theatre of Siracusa / When Heroism is Female. Heracles at Syracuse / La resistenza di Antigone, migrante algerina in Canada. Note sul film *Antigone* di Sophie Deraspe / "Man is a terrifying miracle": Sophocles' *Antigone* Staged by Massimiliano Civica.

An Interview with the Director / La notte di Antigone / *Edipo Re* in virtual reality / Volano le *Baccanti* sul teatro greco di Siracusa / Edipo sopra Berlino. *ödipus* di Thomas Ostermeier alla Schaubühne / Quando Creonte è donna. *Antigone* di G. Cordova al Teatro Olimpico di Vicenza / L'indovino che cambiò sesso. *Tiresias* di Kae Tempest / Un Edipo fuori dal tempo. *Oedipus* di Ulrich Rasche al Deutsches Theater di Berlino / Tebe come Kiev? Le *Baccanti* di Laura Sicignano / *Edipo re. Una favola nera* / Edipo sulle scale di Siracusa / Edipo nella Londra di Margaret Thatcher. *Alla greca* da Steven Berkoff a Elio De Capitani / *Edipo*, dal Citerone a Potsdamer Platz.

Una nuova rielaborazione cinematografica del mito nel film *Music* di Angela Schanelec / Nel fango di Berlino la ribellione di Antigone / *Antigone, cerimonia con canzoni*. La tragedia di Sofocle secondo il Teatro dei Borgia / *Antigone dei barconi* / Adesso parla Ismene. Nota su *Ismene, Schwester von* in scena al Deutsches Theater di Berlino.



editrice *petite plaisance*  
Associazione culturale senza fini di lucro

Via di Valdibrana 311 – 51100 Pistoia Tel.: 0573-480013  
[www.petiteplaisance.it](http://www.petiteplaisance.it) – e-mail: [info@petiteplaisance.it](mailto:info@petiteplaisance.it)

## INDICE