

Enrico Crivellato

**La nascita del pensiero anatomico
nella cultura greca**



I poemi omerici. Gli scritti ippocratici



ISBN 978-88-7588-408-6, 2025, pp. 800,
Euro 40

Enrico Crivellato è ordinario di Anatomia Umana presso l'Università degli Studi di Udine dove insegna anche Storia della Medicina. Autore di numerosi scritti scientifici, ha pubblicato un testo di storia della scienza/medicina dal titolo *Sul moto del cuore e del sangue. L'apparato cardiocircolatorio dall'antichità alla rivoluzione scientifica* (Carocci, 2022) e, più di recente, un saggio di storia della scienza/filosofia antica intitolato *Disvelare l'inosservabile. La scienza greca di fronte all'invisibile* (Petite Plaisance, 2023).

Enrico Crivellato

**La nascita
del pensiero anatomico
nella cultura greca.**

I poemi omerici.

Gli scritti ippocratici



Questo libro si prefigge di esplorare quelle che sono state le origini del pensiero anatomico nell'ambito della cultura greca antica. Lo scritto nasce dall'interesse per le strutture e le espressioni dell'intelletto aurorale, per quell'affascinante momento della storia della conoscenza che è dato dall'iniziale accoglimento dei fatti dell'esperienza all'interno di schemi logici e linguistici ancora largamente inadeguati a riceverli e interpretarli. Ai limiti del mondo magico e mitologico, in un'epoca in cui personaggi e avvenimenti rimangono sospesi tra storia e leggenda, in una piccola regione del Sud dell'Europa bagnata dalle tiepide acque del Mar Egeo, cominciano a delinearsi strutture concettuali e a prendere vigore ideazioni proto-scientifiche che porteranno ad una iniziale definizione semantica e ad una progressiva interpretazione in chiave strutturale e funzionale delle varie parti del corpo umano. Il frutto di questa mirabile attività intellettuale sarà destinato a diventare patrimonio definitivo della cultura scientifica e medica. Anche in questo ambito del sapere la civiltà occidentale è debitrice nei confronti del mondo greco. Il libro si compone di due parti. Nella prima vengono presi in esame i due poemi omerici secondo un principio organizzativo di tipo topografico. Nella seconda, sono analizzati i contributi anatomici reperibili negli scritti ippocratici secondo un ordine di tipo sistematico, apparato per apparato.

SOMMARIO

Nota preliminare

PARTE PRIMA: I POEMI OMERICI

Inquadramento storico e linguistico / Le conoscenze mediche e anatomiche in Omero / Il corpo umano nella cultura omerica / Regioni e parti anatomiche in Omero (*La regione del capo / La regione del collo / La regione del tronco / Le parti appendicolari / Le strutture viscerali profonde*) / Alcune considerazioni sui termini anatomici in Omero.

PARTE SECONDA: GLI SCRITTI IPOCRATICI

Ippocrate e la questione ippocratica / Anatomia regionale e di superficie (*Il capo / Il collo / Il torace / L'addome / Il dorso / Gli arti*) / La carne / Tendini, legamenti e nervi / Ossa, articolazioni e muscoli / Le parti locomotorie (*Il cranio / Il rachide / La radice dell'arto superiore: la spalla / La porzione appendicolare dell'arto superiore / L'arto inferiore*) / Il diaframma / Il cuore / I vasi sanguigni / Le parti digestive / La cavità / Il peritoneo / Il fegato / La milza / Le parti respiratorie / Rene e parti urinarie / Le parti genitali femminili / Le parti genitali maschili / Vie linfatiche e strutture linfoidi / L'encefalo e il midollo spinale / Meningi / L'occhio e i suoi annessi / Altre parti di senso / La cute e gli annessi cutanei / L'anatomia nel *Corpus Hippocraticum* e il problema della dissezione.

Bibliografia (*Abbreviazioni / Fonti e testi / Letteratura secondaria*).

Indice dei nomi – Indice degli argomenti – Indice dei termini greci

