

Diego Lanza

Domesticare i mitiScritti
su lingua, mito e religione dei GreciPrefazione di
Gherardo Ugolini

editrice petite plaisance

ISBN 978-88-7588-436-9, 2026, pp. 568,
Euro 35

DIEGO LANZA (1937-2018), grecista e accademico dei Lincei, è stato titolare della cattedra di Letteratura greca all'Università di Pavia a partire dal 1968. Studioso di rara sensibilità, nel corso della sua prolifica carriera ha curato edizioni con commento di Anassagora e Aristotele e ha contribuito a opere collettive come *Lo spazio letterario della Grecia antica* (Salerno Editrice, 1992-1996) e *I Greci. Storia, cultura, arte, società* (Einaudi, 1996-2002). È autore di opere e saggi di grande respiro storico-letterario. Nel 2013 esce *Interrogare il passato. Lo studio dell'antico tra Ottocento e Novecento* (Carocci), e nel 2017 *Tempo senza tempo. La riflessione sul mito dal Settecento ad oggi* (Carocci). Nel 2018 Bompiani ha pubblicato la nuova edizione delle *Opere biologiche* di Aristotele a cura di D. Lanza e M. Vegetti, con il titolo *Aristotele, La vita. Testo greco a fronte*. Nel 2019 vedono nuova luce *La disciplina dell'emozione* e *Lo stolto. Di Socrate, Eulenspiegel, Pinocchio e altri trasgressori del senso comune* (Petite Plaisance), nel 2020 *Il tiranno e il suo pubblico* (Petite Plaisance), nel 2022 *Nous e thanatos. Scritti su Anassagora e sulla filosofia antica* (Petite Plaisance); sempre con Petite Plaisance: *Dramata I. Scritti sulla drammaturgia euripidea*. Prefazione di G. Ugolini (2023); *Dramata II. Scritti sulla tragedia antica e le teorie del tragico*. Prefazione di G. Ugolini (2023); *Dramata III. Scritti sulla commedia antica*. Prefazione di A. Beltrametti (2023); *Dramata IV. Scritti sulla Poetica di Aristotele*. Prefazione di G. Ugolini (2024). E, postumo, sua unica prova narrativa, esce *Il gatto di piazza Wagner* (L'Orma, 2019).

Diego Lanza

Domesticare i miti**Scritti su lingua,
mito e religione dei Greci**Prefazione di **Gherardo Ugolini**,*I Greci non 'domesticati' di Diego Lanza: lingua, mito e religione.*

Il volume *Domesticare i miti* riunisce alcuni saggi di Diego Lanza pubblicati in varie sedi editoriali che attraversano tre ambiti centrali della sua ricerca: la riflessione sulla lingua greca, in particolare nei contesti tecnico-scientifici, l'analisi del linguaggio politico e la rielaborazione del mito nella cultura classica. Pur nati in momenti diversi e senza un disegno sistematico unitario, questi studi delineano una prospettiva coerente e riconoscibile, fondata sull'idea che lingua e pensiero non siano legati da un rapporto di determinazione naturale, ma da una relazione storica e dinamica.

Contro la tradizione idealistica che attribuiva al greco una intrinseca "scientificità", Lanza mostra come il linguaggio della scienza sia il risultato di pratiche intellettuali concrete: dalla medicina ippocratica, che costruisce un lessico capace di descrivere e classificare l'esperienza, alla prosa politica dello Pseudo-Senofonte, in cui le scelte linguistiche riflettono una visione ideologica chiusa e binaria. La lingua appare così come un laboratorio in cui si formano categorie, modelli interpretativi e forme del sapere. In questa prospettiva si colloca anche il confronto con la linguistica di Antoine Meillet, che Lanza interpreta come un modello di approccio storico-sociale al linguaggio, attento al rapporto tra forme linguistiche e trasformazioni della civiltà. La lingua non è organismo naturale né espressione di uno "spirito" nazionale, ma istituzione sociale, sistema dinamico che si modifica con le pratiche e i bisogni della comunità.

Accanto alla riflessione linguistica, i saggi dedicati al mito mettono in luce il processo di razionalizzazione che caratterizza la cultura greca classica. Il mito, da racconto tradizionale e religioso, viene progressivamente reinterpretato come struttura narrativa e modello di azione umana: è questo il processo che Lanza definisce "domesticazione del mito", in cui la dimensione del sacro viene ricondotta entro categorie psicologiche ed etiche. Ne risulta un quadro complesso e non lineare della cultura greca, intesa come spazio di trasformazioni e tensioni, in cui il linguaggio non riflette semplicemente il pensiero, ma contribuisce attivamente a costruirlo. Il volume restituisce così l'originalità di uno studioso che ha saputo coniugare filologia, storia e teoria, offrendo strumenti ancora attuali per comprendere il rapporto tra lingua, sapere e forme culturali.

GHERARDO UGOLINI insegna Filologia classica, Storia della tradizione classica e Storia del teatro greco e latino all'università di Verona. I suoi interessi scientifici riguardano in modo particolare la tragedia greca antica e le sue interpretazioni, il giovane Nietzsche studioso della cultura greca, la fortuna dell'antico nella tradizione letteraria moderna, la storia degli studi classici. È condirettore della rivista *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*. Nel 2017 ha vinto il Premio Nazionale di Editoria Universitaria con il libro *Storia della filologia classica* (Carocci, 2016; trad. ing. De Gruyter 2022), curato e scritto insieme a Diego Lanza. Con Petite Plaisance, oltre ad aver curato le edizioni dei quattro volumi di *Dramata* e di altri scritti di D. Lanza, ha pubblicato *Tra Edipo e Antigone. Il mito tebano sulla scena attica e moderna* (2024).

Continua a pagina seguente ↓

Sommario

GHERARDO UGOLINI:

I Greci non 'domesticati' di Diego Lanza: lingua, mito e religione

“Scientificità” della lingua e lingua della scienza in Grecia

Introduzione a A. MEILLET, *Lineamenti di storia della lingua greca*

Osservazioni linguistiche all' *Athenaion Politeia*

Quelques remarques sur le travail linguistique du médecin

La domesticazione del mito

A dramatização do mito

La scure e il veleno

Matriarcato, mito, mito del matriarcato. Annotazioni marginali

Pius Ulixes

Ἐχθρὰ σοφία. Pindaro, Senofane e l'empietà dei miti

La memoria degli dèi

Luciano: gli dèi al caleidoscopio

Le dimore degli dèi omerici

Esiodo, Perse e Zeus

Il mio dio e il tuo

La riflessione estetica in Grecia e a Roma

APPENDICE

Recensione a G. BRANCATO, *La systasis nella poetica di Aristotele*

Recensione a G. LANATA, *Poetica preplatonica, Testimonianze e Frammenti*

Recensione a W.K.C. GUTHRIE, *A History of Greek Philosophy*

Recensione a MELISSO, *Testimonianze e frammenti*, a cura di G. REALE

Recensione a G. PAGLIANO UNGARI, *Sociologia della letteratura*

e R. ESCARPIT, *Letteratura e società*

Recensione a G. CORSINI, *L'istituzione letteraria*

Recensione a ARISTOTELE, *La Poétique*

Recensione a C. SEGAL, *Tragedy and Civilization An Interpretation of Sophocles*

e SOFOCLE, *Tragedie e frammenti*, a cura di G. PADUANO

Ricordo di ADELMO BARIGAZZI, maestro a Pavia

Diego Lanza

La disciplina dell'emozione



Un'introduzione alla tragedia greca

Prefazione
di Anna Beltrametti

edies pite platonis

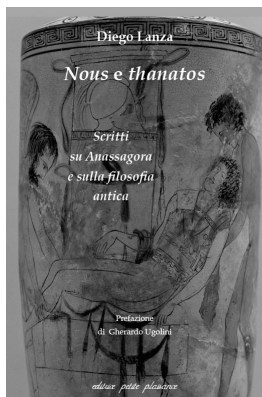
Diego Lanza



Lo stolto

Di Socrate, Eulenspiegel, Pinocchio
e altri trasgressori del senso comune

edies pite platonis



Diego Lanza

Domesticare i miti

Scritti
su lingua, mito e religione dei Greci



Prefazione
di Gherardo Ugolini

edies pite platonis

Diego Lanza

La disciplina dell'emozione



Un'introduzione alla tragedia greca

Prefazione
di Anna Beltrametti

edies pite platonis

Diego Lanza



Il tiranno
e il suo pubblico

Prefazione
di Gherardo Ugolini

edies pite platonis

Diego Lanza

DRAMATA - I -

Scritti
sulla drammaturgia euripidea



Prefazione
di Gherardo Ugolini

edies pite platonis

Diego Lanza

DRAMATA - II -

Scritti
sulla tragedia antica e le teorie del tragico



Prefazione
di Gherardo Ugolini

edies pite platonis

Diego Lanza

DRAMATA - III -

Scritti
sulla commedia antica



Prefazione
di Anna Beltrametti

edies pite platonis

Diego Lanza

DRAMATA - IV -

Scritti
sulla Poetica di Aristotele



Prefazione
di Gherardo Ugolini

edies pite platonis